

PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

CURSO 2014-15

- 1. Las primeras manifestaciones artísticas.** El desarrollo artístico en Egipto: la arquitectura (el templo y la tumba) y las artes figurativas.
- 2. El Arte Griego.** La arquitectura: características generales y órdenes arquitectónicos. El templo. La escultura: su evolución.
- 3. El Arte Romano.** La arquitectura: características generales. Tipos de edificios. La escultura: el retrato y el relieve. El arte romano en Hispania.
- 4. El Arte Paleocristiano y Bizantino.** Arquitectura y artes figurativas. La iconografía.
- 5. El Arte Islámico.** Peculiaridades. El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución. Características y principales ejemplos. El fenómeno mudéjar.
- 6. El Arte Románico.** Panorama del arte Prerrománico: arte Visigodo, Asturiano, Mozárabe y de Repoblación. La arquitectura: características generales. Las artes figurativas: estética e iconografía. El Románico en España.
- 7. El Arte Gótico.** La arquitectura: características generales y evolución. La escultura: portadas, sepulcros y retablos. La pintura: características y evolución. De Giotto a los Primitivos Flamencos. El Gótico en España.
- 8. El Renacimiento.** El *Quattrocento*. Nueva concepción de la arquitectura: Brunelleschi y Alberti. La renovación en escultura: Ghiberti y Donatello. La pintura florentina: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli. Otros pintores singulares: Piero della Francesca, Mantegna y Gionvanni Bellini. El *Cinquecento*. La arquitectura de Bramante, Miguel Ángel y Palladio. La escultura de Miguel Ángel. La pintura: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Tiziano y la escuela veneciana. Arte en España en Siglo XVI: la arquitectura Herreriana y la pintura de El Greco.
- 9. El Barroco.** Arquitectura y urbanismo en Italia: Bernini y Borromini. La arquitectura cortesana en Francia. La arquitectura en España. La escultura en Italia: Bernini. La imaginería española: escuelas y principales artistas. La pintura en Italia: del Naturalismo (Caravaggio) y el Clasicismo (Carracci) al Barroco Decorativo (Cortona y Lucas Jordán). La pintura en Flandes (Rubens y su círculo) y Holanda (Rembrandt). La pintura española: Ribera, Zurbarán, Velázquez y Murillo.
- 10. Del Neoclasicismo al Romanticismo.** El Neoclasicismo: urbanismo y arquitectura. Las artes figurativas: Canova y David. La pintura romántica en Francia (Ingres, Gericault y Delacroix), Inglaterra (Blake, Constable y Turner) y Alemania (C. D. Friedrich). Panorama del arte español. La pintura de Goya.
- 11. Arte en la segunda mitad del Siglo XIX.** Urbanismo: la ciudad moderna. Los nuevos materiales y la renovación de la arquitectura. Las artes figurativas: Courbet y el Realismo. La pintura impresionista y postimpresionista. El panorama escultórico: Rodin. El Art Nouveau o Modernismo. El arte español de época.
- 12. El Siglo XX. El arte hasta la Segunda Guerra Mundial.** La nueva arquitectura: Wright, Le Corbusier, Gropius, Mies van der Roë. El estilo internacional. Las artes plásticas y su evolución: Expresionismo, Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Abstracción, Dadá y Surrealismo. El arte en España: entre el academicismo y las vanguardias históricas.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

En primer lugar pueden tenerse en cuenta los diferentes manuales existentes en el mercado utilizados en SEGUNDO DE BACHILLERATO, así como las páginas web oficiales de los Museos e Instituciones.

Diego ANGULO ÍÑIGUEZ, *Historia del Arte*, Madrid, E.I.S.A., 1953, publicado en dos volúmenes  
Juan José MARTÍN GONZÁLEZ, *Historia del Arte*, 2 vols. Madrid, Editorial Gredos, 1974, también en dos volúmenes.

Colección *Summa Artis*, publicada desde el año 1931 por la editorial Espasa-Calpe, y que con más de cincuenta volúmenes contiene una gran cantidad de imágenes, y que si bien las correspondientes a los tomos I al XXV están realizadas en blanco y negro, y algunas con no excesiva calidad, el gran número de ellas hace que la obra siga siendo una necesaria referencia de consulta.

Ernst GOMBRICH, *Historia del Arte* Madrid Alianza, Editorial, 1979

Úrsula HATJE, *Historia de los estilos artísticos*, Madrid, Istmo, 1973, editado en 2 volúmenes  
René HUYGHE, *El arte y el hombre*, Barcelona, Planeta, 1965-1967, publicado en tres volúmenes

A. MALRAUX y A. PARROT, *El Universo de las Formas*, Editorial Aguilar.

Valeriano BOZAL, *Historia del arte en España*, Madrid, Istmo, 1972

Francisco J. PORTELA SANDOVAL, *Historia del arte español*, Madrid, Magisterio Español, 1971

Jesús ESPINO NUÑO y Miguel MORÁN TURINA, *Historia del Arte Español*, Alcobendas (Madrid), SGEL (Sociedad General Española de Librería, s.a.) 1996

Guillermo FATÁS y Gonzalo M. BORRÁS, *Diccionario de términos de Arte*, Madrid, Alianza Editorial, 1980

José Luis MORALES Y MARÍN, *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1985

Rosina LAJO y José SURROCA, *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990

José Ramón PANIAGUA, *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1982

Dora WARE y Betty BEATTY, *Diccionario manual ilustrado de arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972